

Conte - Récit initiatique

Gueroenn et le berceau de la rivière



Tout public à partir de 7 ans

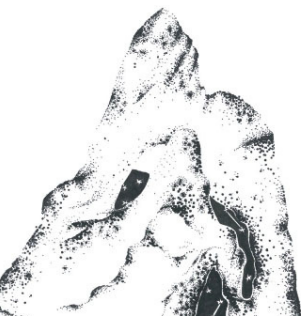
Durée : 1h



L'histoire

"Ce terrible jour-là, l'eau devient déesse enragée. Haïssant les humains, elle se cache sous la terre. Assoiffés, abandonnés, les hommes deviennent fous. Le roi ordonne de jeter grands-mères et grands pères par-dessus le gouffre. Guéwenn, enfant au cœur pur, refuse d'obéir aux ordres et cache les vieillards dans la forêt. Les anciennes légendes, le savoir des anciens lui sont transmis par son aïeul. Commence alors pour lui une grande aventure dans le ventre obscur de la terre, protégé et guidé par l'esprit de la louve blanche."

Sorcière, dragon et chant de la pierre font de son périple une aventure initiatique, à la rencontre de la lumière de la vie et de l'amour.



Note d'intention

Guewenn existe, car il devait exister. Il fait partie de moi, depuis toujours. Mais il a attendu des années avant de se révéler. Et il l'a fait sous la forme d'un conte merveilleux. Il aborde différentes thématiques, mais, comme tout conte, *Guewenn* ne moralise pas. Il montre, il offre, mais n'explique pas. Chacun est libre d'interpréter à sa façon, ce qu'il voit et ce qu'il entend.

La forme – Le récit initiatique

Guewenn et le berceau de la rivière est un conte merveilleux, qui prend la forme d'un récit initiatique. Dans ce type de récit, le héros a des épreuves à passer. Il les réussit brillamment et passe au niveau supérieur. C'est comme la vie qui est en nous : on est tout le temps en train de changer, d'évoluer, et on a constamment des épreuves à passer. Le récit initiatique représente tout cela, tous ces rites, ces passages. Mais métaphoriquement.

C'est un mélange de l'inconscient et du mental. Dans l'inconscient, tous ces passages existent, mais c'est le chaos. Et le conte vient le structurer et, métaphoriquement, transpose ce chaos dans des événements concrets.

Finalement, le récit initiatique nous apprend comment faire pour nous positionner, pour réagir, pour gérer nos émotions, pour gérer nos peurs, notre colère, notre tristesse. Comme le conte de manière générale, il montre tout ça, sans l'expliquer.

"En résumé, le récit initiatique est une métaphore de notre vie intérieure, qui prend forme dans le monde".



- *Honorer les vieux cœurs*

Un des fils conducteurs de mon art, *Guewenn et le berceau de la rivière* aborde le rapport à la mémoire, aux anciens. *Guewenn* est une ode à la mémoire. Celle des vieux, celle de l'eau. Ce conte rend justice à leur savoir, leur expérience, leur mémoire, pour que l'on en tire des leçons pour le futur. Contrairement aux jeunes, qui dirigent le monde, les vieux sont des porteurs de passé. Et sans ce passé, on ne peut rien accomplir, puisque c'est comme si on n'avait rien appris. Eux, ils portent ces expériences. Ce sont les vieux cœurs. Pour l'eau, c'est la même chose, c'est ce qu'il y a de plus vieux sur la terre. C'est la première source de la vie qui est apparue, elle porte toutes les mémoires. L'eau et la pierre : l'un est fixe et rigide, l'autre est fluide et voyage. L'eau traverse toutes les terres, tous les pays, tous les continents. Elle transmet les informations qui passent dans toutes les structures de la vie, et c'est celle qu'on maltraite le plus aujourd'hui.

« L'eau et les vieux sont les porteurs du passé. Sans eux, on ne peut rien accomplir, car c'est comme si on n'avait rien appris » Cindy Sneessens, conteuse.

- *Traiter la disparition de l'eau... mais autrement.*

Le problème écologique de la disparition de l'eau est abordé, mais différemment. Habituellement considérée comme une ressource que l'homme utilise à sa guise, l'eau apparaît ici en tant qu'entité autonome, qui décide elle-même de se retirer. L'humain redescend de son statut tout puissant à celui de dépendant. L'objectif étant de remettre les différentes entités à leurs places initiales.

« L'eau est ce qu'il y a de plus vieux sur la terre. Première source de la vie, elle porte toutes les mémoires. Elle traverse toutes les terres, tous les pays et continents. Et elle est là pour nous donner tout ça. Et l'humain, lui, au lieu de recevoir, il prend. Il utilise. ». Cindy Sneessens, conteuse.

- *Nous réconcilier avec certains mots*

“Il y a qqch de condescendant dans cette société qui nous empêche de dire les choses pour ce qu'elles sont, car c'est pris pour une injure. « Vieux » est un des plus beaux mots du monde. Un « vieil arbre » accueille la terre et la vie depuis toujours. C'est magnifique. Un « vieil humain », c'est pareil, c'est superbe. Réconcilions-nous avec les mots. » Cindy Sneessens, conteuse.



Mise en scène

La mise en scène est sobre, épurée. Pas de décors, ni costumes : fond noir et vêtements noirs. Il s'agit d'un parti pris de préserver les codes du conte traditionnel, durant lequel la conteuse fait naître les décors de l'histoire avec sa voix. Un tabouret et deux instruments de musique, comme seuls accessoires.

Sur scène, trois formes d'art s'entrecroisent : le récit conté de Cindy, le chant de Marie et la lumière de Josse. Ces formes coexistent, sans devenir « Théâtre » : elles se complètent, tout en restant indépendantes.

Au niveau sonore, le récit de la Cindy est accompagné par le chant de Marie. Sa voix, quasiment sans instrument, porte l'ensemble de la musicalité du spectacle. Quant à la lumière, elle met d'abord en valeur les 2 artistes, dans leur mode d'expression : pour la conteuse, c'est d'abord le visage, puis le corps qui porte la voix. Pour la chanteuse, c'est le corps entier qui porte les sons. L'attention du public est légèrement privilégiée sur le récit de la conteuse. Si l'imagination des spectateurs a un rôle prépondérant dans les contes, la lumière, tout comme la musique de ce spectacle, aident, en suggérant les mondes dans lesquels le récit circule. Elles ne sont pas une copie du récit, mais une profondeur qui enrichit le voyage du public. Enfin, les séquences lumières ont été créées de façon à accompagner la structure du récit dans ses grandes étapes.

3 versions du spectacle existent. Il s'agit d'un parti pris, pour permettre aux lieux non ou moins équipés de programmer le spectacle également :

- Conteuse + musicienne + lumières
- Conteuse + musicienne
- Conteuse seule



Equipe artistique

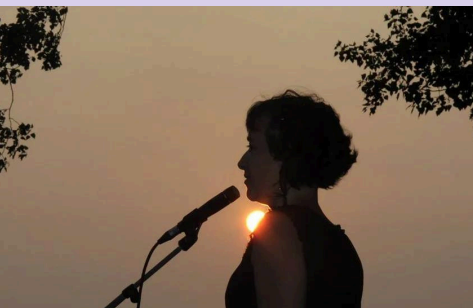
Conception, création et interprétation du récit : **Cindy Sneessens**

Création et interprétation musique : **Marie Vander Elst**

Création et interprétation lumières - régie : **Josse Derbaix**

Création captation et teaser : **Antoine Lanckmans**

Diffusion : **Laura Gérardon - Chrysalor Diffusion** (à partir de septembre 2024)



Cindy Sneessens

Conception, création et
interprétation du récit

Démarche artistique

“Absolument traditionnelle dans ma manière de conter, je chéris les scènes nues, décorées quand c'est possible, de lumières. Mon corps ne joue pas, il raconte. J'aime les silences qui coulent entre deux mots. Je suis convaincue que c'est dans ces silences que se distillent la magie du conte. C'est là que se cachent les mystères non-dits qui s'offrent aux cœurs prêts à les recevoir.”

“Je conte les forêts, les grottes, les rivières, mais aussi le plaisir des sens, des corps. Je conte mes rêves.”

“Je crois profondément que les contes disent la vérité, que le monde n'est qu'une illusion, et non l'inverse, comme on nous l'apprend dès l'école primaire.”

Conteuse, Jeune diablesse à l'âme ancienne, qui parle avec les cerfs et dort avec les grands fauves.

Comédienne, metteuse en scène, médiatrice, guide-nature, d'expérience en expérience, Cindy a cherché sa voie loin des écoles, de l'autorité et des dogmes. Jusqu'au jour où, en 2001, elle s'est entendue raconter une histoire. Et ce fut le coup de foudre ! Elle est devenue conteuse, persuadée pendant un an, d'être la seule au monde à faire ce métier.

Autodidacte à la base, elle décroche le **prix du Festival Interculturel du Conte de Chiny en 2006**. Légèrement apprivoisée, elle fini par se laisser guider par **Henri Gougoud**, qui l'a laissé venir, s'épanouir et devenir cette fleur qui s'embellit de conte en conte.

Depuis 2011, elle est **conteuse professionnelle et tourne dans le monde entier**. Hypnothérapeute depuis 2017, son art de conter se marie harmonieusement à celui de guérir.

“Je conte pour ré-enchanter le monde, je conte pour faire vivre cette autre réalité. Je crois aux dragons, je crois aux fées, je crois aux trésors qui attendent chaque héros, je crois aux parcours initiatiques, je crois à la magie, qui, pour moi n'est autre que l'art de créer sa vie, de repousser les horreurs du monde humain, de revenir à ce qui fait la musique de notre âme.”

“Je crois que le conte est chaman, alchimiste et druide !”



Et si la vie était un conte ?





Marie Vander Elst

Création et interprétation musicale

Chanteuse, musicienne, bruiteuse, compositrice et interprète

Juriste de formation, fromagère de transition et musicienne de vocation. Chanteuse dans le quatuor vocal de chants wallons La Crapeude. Violoniste dans le duo de musique klezmer Zemer & Klyde. Chanteuse et violoniste dans le cover rock Three Wood Band. Formée en chant jazz (F. Vaiana, stage au Gaume jazz Festival), en musique électronique (Athyr Formation, Paris et A. Deval, AKDT), en voix saturée (M. Luyten), en guitare (M. Tirtiaux et Ph. Quewet), en tambourin (E. Lodato), en violon classique (D. Huybrechts, et master class avec V. Bogaert, J. Rubenstein, Y. Bragensky, A. Korniscevsky), en musique de chambre (D. Huybrechts), en solfège de perfectionnement (M. Lysight).

Régisseur tout terrain, créateur lumière et de décors

Sorti de l'Infac en 2002, et perfectionné en Régie numérique QLab et DLigh en 2017, Josse Derbaix accompagne les artistes des arts de la scène depuis plus de 30 ans. Depuis 1992, il s'occupe de la régie générale de tournée et selon les spectacles, de la création lumière et/ou fabrication de décors.

Parmi les artistes et compagnies accompagnées, on retrouve : la Compagnie Transhulance, Bruno Huysmans, le Brocoli Théâtre, le Collectif Fabula, Chispa, la Compagnie des Paroles, Tremplins (Régie générale du Festival annuel Bruxelles Babel), régisseur principal du festival Chimères, organisé par la Fédération de Conteurs Professionnels.



Josse Derbaix

Création et interprétation lumières
- régie



Et si la vie était un conte ?



Contacts et infos techniques



- **Artistique**

Cindy Sneessens

cindy.conte@hotmail.com

+32 470 57 28 74

<https://www.cindy-sneessens.be/conte>



- **Diffusion - Tournée**

Laura Gérardon - Chrysalor Diffusion

laura.geradon@gmail.com

Tél / Whatsapp : +32 477 94 54 89

- **Public** : tout public, à partir de 7 ans
- **Durée** : 60 min
- **2 formules** : salles équipées et non équipées
- **Fiche technique complète** : sur demande
- **Captation complète** : sur demande
- **Teaser** : <https://www.cindy-sneessens.be/guewennetleberceaudelarivi%C3%A8re>

TARIFS

- **Version intégrale** : 1200€ TTC
- **Version sans régie (conteuse et musicienne)** : 900€ TTC
- **Version solo (conteuse uniquement)** : 600€ TTC

PARTENAIRES

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, de Wallonie-Bruxelles International, le centre culturel de Rochefort et du Petit Théâtre de la Grande Vie



Crédit photo, captation et teaser : **Antoine Lanckmans** - Graphisme : **Caroline Viaene**

Rédaction et réalisation du dossier : **Laura Gérardon**



Et si la vie était un conte ?

